

O Pão que vem do Céu

Teodoro Sousa

2+3
4

S. C. T. B.

O Pão que vem do Céu é o Pão da uni - da de

This is the first system of the musical score, showing two staves for soprano and alto (S.C.) and two staves for tenor and bass (T.B.). The key signature is one sharp, and the time signature is 2+3 over 4. The vocal parts sing the lyrics "O Pão que vem do Céu é o Pão da uni - da de".

6

S. C. T. B.

(de) a - li - men - to da fé, da es-pe - ran - ça e da ca - ri -
(de)

This is the second system of the musical score, continuing from the previous section. The key signature remains one sharp. The lyrics continue with "(de) a - li - men - to da fé, da es-pe - ran - ça e da ca - ri - (de)".

11

S. C. T. B.

da - de, a - li - men - to da fé da es-pe -
(de)

This is the third system of the musical score. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are "da - de, a - li - men - to da fé da es-pe - (de)".

15

S. C. T. B.

ran - ça e da ca - ri - da - de.

This is the fourth system of the musical score. The key signature changes back to one sharp. The lyrics are "ran - ça e da ca - ri - da - de.". At the bottom of the page, the text "Outubro de 2000" is printed.

Salmo 22

S.

C.

1.O Senhor é meu pastor,
na - da me fal - ta
2.Deus me conduz por bons ca - mi - nhos
3.Para mim pre pa - rais a me - sa
4.A felicidade e o a mor me a - com - pa - nham

T.

B.

S.

C.

(1)em verdes pastagens me faz re - pou - sar;
(2)por cau - - - sa do Seu no - me;
(3)à vista dos meus ad - ver - sá - rios;
(4)todos os dias da mi - nha vi - da;

T.

B.

S.

C.

(1)para fontes tranqui - - las me con - duz
(2)ainda que passe por va - - les te - ne - brosos
(3)ungis-me com o ó - - leo da a - le - gria
(4)habitarei na Ca - - sa do Se - nhor

T.

S.

C.

(1)e lá restau - - ra as mi - nhas for - ças
(2)não terei medo porque Deus es - tá co - mi - go
(3)e transborda a mi - nha ta - çã
(4)por toda a e - ter - ni - da - de

T.

B.